

В Диссертационный совет 24.2.385.05  
при федеральном государственном  
бюджетном образовательном  
учреждении высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
университет промышленных технологий и дизайна»

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертационной работы

**Кидакоевой Нафисет Зауровны**

**«Художественные традиции народного костюма адыгов**

**в контексте современного дизайна одежды»**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 5.10.3. – Виды искусства

(техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Автореферат диссертации Н. З. Кидакоева дает нужное представление о проведенном исследовании и его результатах. Автор диссертационного сочинения адекватно теме и задачам исследования формулирует аппарат сочинения определяет его объект и предмет, цели и структуру исследования, демонстрирует знание публикаций по теме и умение привлекать необходимые источники.

Диссертация подготовлена в период актуализации проблемы в области исследования национальных традиций и культурного наследия. Возросший интерес к аутентичным источникам, их разработке с точки зрения конструктивного и художественного подхода, символичности и философии народного костюма происходит не только у специалистов: этнографов, историков, искусствоведов и дизайнеров, но и у широкой аудитории, изучающей собственную историю. Сложность поставленной автором задачи состояла и в том, что Северный Кавказ, с его многообразным этническим составом, историей взаимовлияния внутри соседствующих этнических групп, а также военной и культурной экспансии со стороны России сформировал приблизительный единый комплект одежды «кавказского типа». Историко-историографический аспект исследования Н. З. Кидакоевой выстроен ею самой в последовательности смены форм костюма и источников изучения изменчивости дизайна адыгского костюма (в формулировках автора рецензии). Автором представлены подлинные предметы традиционной

культуры, введенные в атрибуты костюмов домашнего театра («Черкесские благотворительные вечера» 1908 и 1914 гг.); костюмы категории официального фольклоризма (постановки Областного драматического театра и Ансамбля песни и пляски). Кидакоева Н. З. демонстрирует результаты обращения к этнографическому материалу в современном моделировании одежды (альбом Ю.М. Сташа «Адыгский народный орнамент в современной одежде») и развитие проектной деятельности категории *haute couture*.

Автореферат свидетельствует о большой работе, проведенной исследователем, глубоком погружении автора в тему и аргументированности полученных результатов. Можно поддержать тезис, представляющийся основным выводом диссертационного сочинения Н. З. Кидакоевой: «Факторами, определяющими развитие дизайнерского мышления мастеров в северокавказском регионе, являются культурно-этические нормы адыгского общества, обращение к археологическим предметам, использование этнокультурных архетипов и мифопоэтического наследия народа» (с. 9).

Диссертационное сочинение, которое представляет данный автореферат, свидетельствует о важности проведенного исследования и его необходимости для развития целого ряда научных специальностей. Однако при этом в тексте не хватает рефлексии на тему места традиционной одежды в развитии национальной идеи в постсоветском адыгском обществе. В этой связи было бы продуктивно использовать труды отечественных и зарубежных исследователей, посвященные роли предметов материальной культуры (и, в частности, национального костюма) в процессе построения национальной идентичности и далее – в осуществлении национальной политики. В рамках данного исследования логичным было бы выявление роли современных дизайнеров в этом процессе, иначе их деятельность не полностью сопрягается с контекстом социальной реальности региона, в котором очевидно полноправно существует.

В качестве критических замечаний можно обратить внимание на формулировку в тексте автореферата. Так, на с. 14 сказано, что в ходе исследования было «Выявлено, что мужская и женская одежда имеет идентичный крой», тогда как правильнее было бы дать такую оценку «Подтверждено, что...», так это наблюдение уже отмечалось в публикациях.

Данные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертации Кидакоевой Нафисет Зауровны. В связи с чем, можно уверенно утверждать, что представленный на рецензию автореферат диссертации на тему «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды» соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Кидакоева Нафисет Зауровна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Сорокина Марина Александровна,  
канд. искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник Отдела народного искусства  
ФГБУК «Государственный Русский музей»  
sorokinama@mail.ru

6.06.2023 г.

Подпись М.А.Сорокиной удостоверяю \_\_\_\_\_

*Марина Александровна Сорокина*

06.06.2023 г.

Почтовый индекс, адрес организации:

191186, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4.

Тел./факс +7 (812) 314-83-68, +7 (812) 347-87-04

E-mail: info@rusmuseum.ru